

Tras las huellas de Brustolon por Belluno y su territorio



Un despliegue de excelencias talladas y esculpidas en el Palacio Crepadona, el Museo Cívico, la Catedral, las iglesias de San Pietro y Santo Stefano en la ciudad dolomítica, y de San Floriano en Pieve di Zoldo, de San Valentino en Mareson y de los santos Rocco y Osvaldo en Dosoleto a los que se une el Museo Diocesano de Feltre en una confrontación con los artistas cohevos.

de experimentación y de innovación en la talla de la madera. Como se puede comprobar, esta exposición, constituida por un múltiple recorrido, ofrece al visitante seguir su evolución creativa para sorprenderlo con su extraordinaria habilidad de asignar a esa noble materia prima gran fuerza plástica y pictoricismo.

Así pues, más de 150 obras sacras y profanas de altísimo virtuosismo decorativo han confluído temporalmente en las diversas sedes expositivas, que lucen una esmerada selección de las piezas más significativas en la decoración del magnífico palacio veneciano de la familia Venier: estupendos sillones de gala, figuras de esclavos etíopes y angelitos que sostienen maceteros, adornados con motivos exóticos, naturalísticos con delicados entrelazamientos de flores, para otorgar el mejor logro al impulso metafórico del barroco. A estas extraordinarias esculturas, que forman una exquisita decoración interior, se contraponen la serie de piezas de arte sacra como la flotante pareja de ángeles de la basílica de los Frari de Venecia al igual que la otra conservada en la iglesia de Santo Stefano de Belluno para documentar esa sutil línea de diferencia entre las estatuas echadas al aire y las apoyadas sólidamente sobre el pedestal. Intentando reconstruir el proceso creativo del artista se añade una galería de



El homenaje, que la deliciosa Belluno rinde a uno de sus hijos más ilustres, nos acerca a un territorio al margen de las rutas más turísticas de la región, exceptuando Cortina d'Ampezzo, famosa estación de esquí alpina donde acude anualmente el más actual jet set.

De hecho, la ciudad norteña véneta, cuna de grandes maestros, centraliza la atención internacional con un gran evento expositivo, dedicado a Andrea Brustolon (Belluno 1662-1732), genial escultor y entallador, apodado el 'Miguel Ángel de la madera' por el novelista francés Honoré de Balzac.

Se trata de la primera manifestación centrada en su obra, abierta en varias sedes hasta el 12 de julio de 2009, con una rica antología de la irrepetible producción artística de este auténtico maestro, que alcanzó el mismo nivel cualitativo de las creaciones pictóricas o de las esculturas marmóreas, demostrando una capacidad absoluta



El alojamiento en todas las estructuras hoteleras se puede consultar en
www.belledolomiti.it o
info@belledolomiti.it
Para más información turística en general
www.infodolomiti.it o
mail@infodolomiti.it



objetos eclesiásticos, como relicarios, tabernáculos, candelabros, crucifijos de altar o de devoción así como dibujos, bocetos de terracota y documentos.

En la segunda planta se aparece el gran escultor bellunés a través del busto que le dedicó su paisano Besarel. Siguen otros documentos antiguos –entre ellos, un curioso árbol genealógico- que ahondan en el conocimiento de Brustolon, cuyos datos biográficos si bien escasean, ahora, gracias a esta extraordinaria ocasión, quedan mejor delineados sus contornos artísticos.

En la sala sucesiva, se destacan cinco excepcionales alegorías, del ajuar Venier, considerado ‘el más extraordinario conjunto de madera esculpida y figurada’.

En sus trabajos de arte sagrado, la fidelidad a la tradición iconográfica no limita la inspiración creativa del maestro, como se puede apreciar en la preciosa urna relicario de Santa Teodora, en el grupo escultórico de Farra d’Alpago o en el Tabernáculo de la parroquia de



Cortina d’Ampezzo, presentado por primera vez tras una atenta restauración. Asimismo, cabe señalar la cruel belleza de la escultura de Tizio, la magistral escena del Sacrificio de Abraham y la gran estatua de San José, además de los bocetos en terracota y barro sin cocer y el singular corpus de 70 dibujos, realizados por Brustolon.

La visita en el Palacio Crepadona, que confiere una emoción acrecentada por el proyecto de la instalación firmado por el arquitecto Botta, se completa con la visión de otras creaciones de Brustolon, esparcidas por la ciudad: obras y retablos conservados en la Catedral y en las iglesias de Santo Stefano y San Pietro, para las cuales fueron encargados, así como la nutrida colección de piezas del maestro y de su taller, junto con un importante corpus de dibujos del artista, en el histórico escaparate del Museo Cívico.

Además del recorrido ciudadano, se ha organizado un itinerario en la provincia de Belluno, donde el viajero, además de disfrutar del paisaje natural jalonados de majestuosas montañas, de respirar el aire más límpido y disponer del agua más pura, puede admirar los celestiales altares extraídos de la madera, custodiados en las iglesias de San Floriano en la localidad de Pieve di Zoldo, de San Valentino en Mareson y de los Santos Rocco y Osvaldo en Dosoledo.

El Museo Diocesano de Feltre, por su lado, sobresale con una reseña de arte sacro centrada en Brustolon, que

enfoca la escultura y los dibujos adjuntando confrontaciones con los artistas contemporáneos activos en el territorio. En el camino de estos cuatro imperdibles lugares, hay que incluir otros 18 diseminados por toda la provincia bellunesa, que revela una sorprendente encrucijada de encantos paisajísticos y obras maestras, alimentados por la cocina tradicional de la zona, como ‘Da Ninetta’ y sus exquisitas especialidades caseras con cordero y cacería.

En este sentido, dando la justa atención al valor añadido de la gastronomía, Belluno quiere dar no sólo la posibilidad de conocer a un artista único sino también sus productos típicos, involucrando a nueve chefs, entre los más conocidos de la cocina bellunesa, que han puesto a punto unos menús inspirados en el rococó veneciano, servidos diariamente hasta el mes de julio de 2009, como el del restaurante típico ‘Al Sasso’ en pleno centro histórico, con el abundante y variado menú ‘Brustolon’ al precio de 25 euros. Información en el sitio: www.ristorantialtogo.it

Así pues, todo un acontecimiento que, rindiendo el merecido honor a un artista de la tierra dolomítica, valoriza celosamente sus características incontaminadas, demostrándose una atractiva ocasión y un gran motivo para conocer Belluno y sus alrededores, aun por descubrir en una de las regiones más bonitas y más ricas de patrimonio histórico-artístico de toda Italia.

Para facilitar la estancia del visitante de la exposición, se le ofrecerá gratuitamente la Brustolon Card que le da derecho a un 10% de descuento en las tiendas, restaurantes y otros locales de Belluno.

Información en www.bellunocentro.it

Asimismo, se ha previsto un billete único válido para el transporte en todos los autobuses y los autocares de la red Dolomitibus, al precio de 5 euros para un día y de 12 euros para tres días. Información en la Agencia Dolomiti bus, en la estación de trenes de Belluno. ☺



Carmen del Vando Blanco