

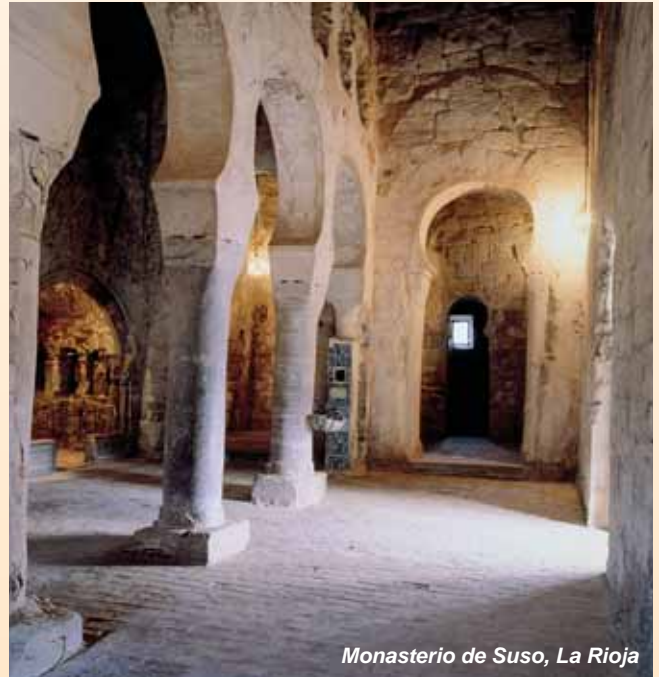
Los monasterios de Suso y Yuso, cuna del castellano

En la Comunidad de La Rioja se encuentra el conjunto arquitectónico de San Millán de la Cogolla, formado por los monasterios de Suso y Yuso, declarados **Patrimonio de la Humanidad por la Unesco** en 1997, que integran un impresionante grupo monumental, cuna del castellano. En el monasterio de **Suso** (arriba) se escribieron en la segunda mitad del siglo XI, las primeras palabras en castellano. Eran, por entonces, simples anotaciones aclaratorias, escritas en los márgenes de los textos latinos, plasmadas en la lengua romance que hablaba el pueblo, con la intención de hacerlos más fácilmente comprensibles y constituyen la primera muestra fehaciente de un idioma hoy universal hablado por más de 400 millones de personas en todo el mundo. En el monasterio de **Yuso** (abajo), se conserva una reproducción fidedigna de éste código ya que el original se custodia actualmente en la Academia de la Historia en Madrid.

En aquellos mismos parajes, repletos de hayedos, enmarcados en los pálidos perfiles del monte San Lorenzo, pero ya en 1053, el rey Don García decidió construir un nuevo monasterio edificado unos metros más abajo, el de **Yuso**. En este mismo foco de irradiación cultural y religiosa, surgiría dos siglos más tarde la figura de Gonzalo de Berceo, otro monje considerado como el primer poeta en lengua castellana de nombre conocido, que glosó la vida de varios santos, entre ellos, el propio San Millán de la Cogolla. Destaca por sus grandes dimensiones, fruto de la actividad constructiva de varios siglos, fundado en el siglo XI, reconstruido con posterioridad, en él que se conjugan, sin contraponerse, diferentes estilos, principalmente, renacentista y barroco. La portada de acceso al monasterio, obra del arquitecto Pablo de Basave y del escultor Diego de Lizarraga, cuenta con un relieve de San Millán que es una imitación simplificada del magnífico lienzo del retablo mayor de la iglesia, catalogada dentro del gótico decadente. El grandioso retablo del altar mayor contiene lienzos de Fray Juan Rizzi, de la escuela del Greco y representa a San Millán a caballo en la batalla de las Hacinas, ataviado con el hábito de benedictino y la cruz en el pecho, la Asunción de la Virgen María y otros santos.

La antigua sala capitular, una de las más bellas de España, que comenzó a usarse después como sacristía, conserva los frescos del techo del siglo XVIII, con toda la riqueza de sus colores originales. De particular interés es la combinación formada por la biblioteca y el archivo conventual que guarda un verdadero tesoro de códices y manuscritos, entre cuyos más de 10.000 ejemplares, más de 300 son documentos originales son cartularios, rarezas bibliográficas e incunables en perfecto estado de conservación, algunos de ellos, prácticamente únicos en el mundo. En el museo, tienen especial importancia las arquetas que originariamente contuvieron los restos de San Millán y del que se conservan trece marfiles. En definitiva, un elenco de hermosas obras que han merecido la denominación de "el Escorial de La Rioja". Después de esta interesante visita, no hay mejor lugar para reponer fuerzas que almorzar en la Hostería del Monasterio, construida en un ala completa del mismo, hotel en donde se combinan armoniosamente el confort del mobiliario actual con la belleza y singularidad histórica de este edificio.

En el restaurante se sirven viandas típicas de la zona que gozan de merecida fama, con un acompañante habitual de toda buena comida como es el vino de Rioja, cuyos métodos legendarios de elaboración, se han conservado gracias a los monjes. En definitiva, un enclave turístico cultural espectacular,



Monasterio de Suso, La Rioja

en donde se inicia el **Camino de la Lengua Castellana**, ruta abierta palpitante de arte y de historia, donde el pulso de la vida continua latiendo en la belleza de sus construcciones y en la espléndida colección de sus tesoros artísticos que ofrecen, además, la oportunidad única de rastrear los orígenes, el desarrollo y la madurez de nuestra lengua de proyección universal y algunos de los monumentos más emblemáticos de la historia de España. ●

**José Antonio
Fernández Cuesta**



Claustro