



FERRARA y su devoción al Arte

ITALIA
Por descubrir

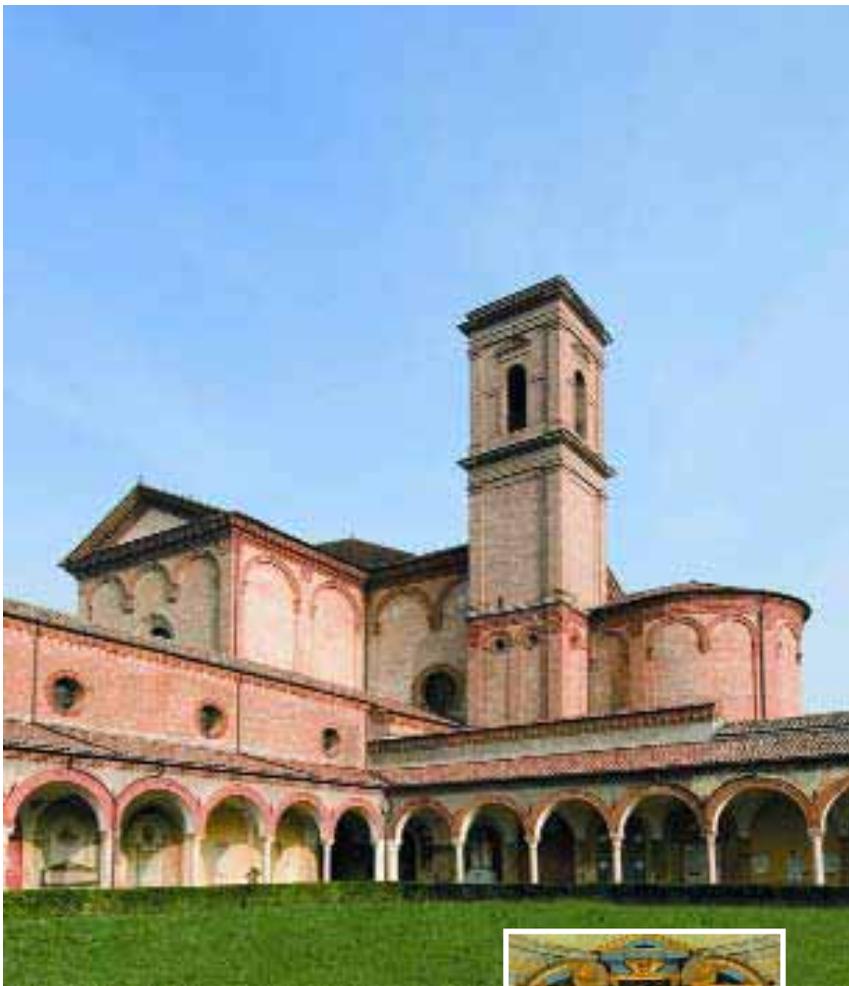
*La ciudad Estense
concretiza su fervor
cultural en numerosas
y elevadas iniciativas
dentro del proyecto
“Ferrara”, Ciudad
del Renacimiento*

La bella secuencia de exposiciones artísticas organizadas en Ferrara, se enorgullece en presentar, tras la exitosa del Simbolismo, la última del ininterrumpido elenco de títulos: ‘Cosmé Tura y Francesco del Cossa. El arte en Ferrara en la época de Borse d’Este’, desplegada en dos prestigiosas sedes como son el Palazzo dei Diamanti y el Palazzo Schifanoia, hasta el 6 de enero de 2008.

Borso, de la célebre dinastía de los Este, según el Papa Pío II, “no se mostró jamás en público sin estar adornado de joyas”, afirmación justificada por las ceremonias fastuosas que imponía a su corte, conllevando los exagerados gastos reflejados en los documentos administrativos.

Aunque actualmente, se descubre que el ventenio del gobierno de Borso tuvo un papel fundamental en la cultura figurativa: nace en este período un lenguaje rebuscado y excéntrico, aquél que dio fama al arte ferrarés del Cuatrocientos. Y esta reseña concentra su atención en este preciso período del arte estense, celebrando, al tiempo, la conclusión de la vasta restauración de los frescos del Salón de los Meses en el Palacio Schifanoia, único testimonio que pervive de aquella feliz temporada borsiana, vivificada por el antagonismo entre Cosmé Tura, poliédrico artista de corte, y Francesco del Cossa, incansable experimentador.

Una muestra que, aunando una esmerada selección de obras, evidencia la común matriz formal en los diversos terrenos técnicos, como la pintura,



escultura, miniatura, dibujo, numismática, joyería y tejidos.

Y por si fuera poco, se acaba de festejar la reapertura de San Cristoforo en la Cartuja, que retoma su antiguo esplendor, tras el bombardeo que hace 63 años dañó gravemente a la considerada una de las arquitecturas más significativas, atribuidas a Biagio Rossetti.

Cabe recordar que las vicisitudes históricas no fueron clementes con el edificio y con las obras que custodiaba, ya que con las supresiones napoleóni-

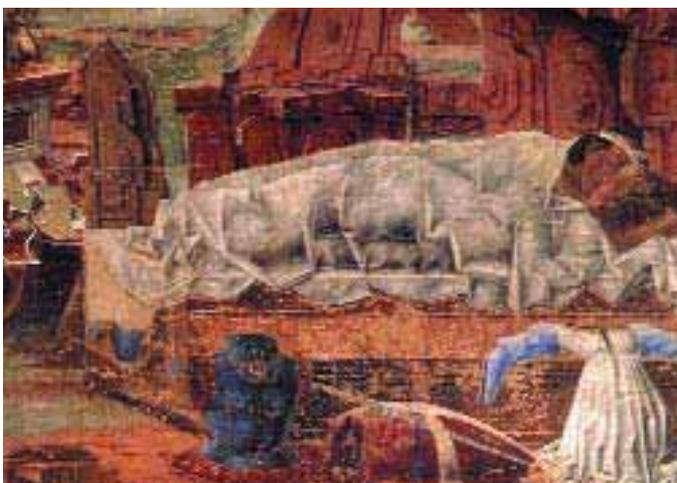
cas, la Cartuja se transformó en cuartel y las pinturas, que eran patrimonio de la iglesia y del monasterio, fueron dise-

minadas entre las varias instituciones o a parar en manos privadas. Adquirida por el Ayuntamiento, la iglesia volvió a sus funciones religiosas en 1813, mientras que la zona adyacente se destinó a cementerio público con los consiguientes y fuertes maltratos y saqueos del magnífico conjunto monástico.

En junio de 2003, el Municipio ferrares, propietario del inmueble, dió vida a la instancia de restituir a la ciudad el Templo de San Cristoforo en la Cartuja plenamente funcional, adornado con las obras y la decoración de antigua comitencia cartujana que seguían siendo propiedad municipal así como con todo aquello que recibió en el Ochocientos para destinarla a la función de cementerio. Hasta que, por fin, este año la inmensa cantera llegó a su ultimación y consignando, por vez primera, el Templo de San Cristoforo a la ciudad.

Y no es por casualidad que el hecho se registre en el año dedicado a Ferrara Ciudad del Renacimiento y a la época de Borso d'Este. De hecho, fue Borso quien promovió en 1452 la edificación del monasterio lejos del centro ciudadano, como imponía la regla de la orden cartujana. Un aislamiento que duró poco porque a los pocos decenios, el complejo quedó encerrado dentro del entorno de murallas estenses, perdiendo así la característica de ermita y entrando en la fisionomía de la ciudad. Ya en 1498, junto a la iglesia primitiva se levantó el nuevo y actual templo, cuya grandiosidad de proporciones y la perfecta modulación de la luz, induce a la atribución del proyecto a Biagio Rossetti.

Asimismo, confirmando su título de ciudad del Renacimiento, Ferrara, a los dos años de su candidatura, ha concluido el iter burocrático para aco-



ger la 'Fundación Ermitage Italia', convirtiéndose, así, la ciudad estense en la filial italiana del gran museo ruso, centro de estudios y de investigaciones de las obras de arte italianas conservadas en el rico Museo de San Petersburgo.

El comité científico está discutiendo el programa que comprende la actividad de estudio sobre el coleccionismo, la organización de una convención sobre la restauración, la realización de una colección editorial dedicada al proyecto de catalogación de las obras de arte italianas presentes en el Museo ruso, la gran reseña monográfica en homenaje a Benedetto Tisi, apodado el Garófolo, prevista para Abril de 2008 además de la exposición sobre el Islam, en la agenda de 2009.

Se puede definir un año histórico para la ciudad donde Lucrecia Borgia transcurrió sus años más felices y acabó su existencia: Ferrara, con el despliegue de las exposiciones dedicadas a uno de sus mejores capítulos históricos, su Edad de Oro, con la reapertura de la Cartuja y con la inauguración de la Fundación Ermitage Italia, se consolida como centro de referencia para el desarrollo de un vasto programa repleto de manifestaciones bajo el común denominador del Arte. 🌐

Carmen del Vando Blanco



Para más información:

"Ferrara Ciudad del Renacimiento"
www.ferracittadelrinascimento.it

Para informaciones turísticas:

www.provincia.fe.it
infoturprovincia.fe.it



LA APLICACIÓN DE GESTIÓN COMERCIAL
LÍDER EN ESPAÑA CON 3.250 INSTALACIONES



Envío de documentación vía e-mail e Informes a clientes desde Internet



Envío de mensajes a móviles desde las aplicaciones Orbis



Sistema integrado de venta de seguros con todos los productos de TAEDS



Concilia automáticamente las liquidaciones de BSP a partir del fichero PDF

Captura registros RVR de **renfe**

SAVIA

Captura registros de **AMADEUS**

Captura datos de los sistemas de reservas de los mayoristas



Nos vemos en
(Fitur) 2008
Pabellón 14 - Stand 14.0F02

Liquidaciones TASF a partir del fichero facilitado por IATA

Actualiza las comisiones de los proveedores desde Internet y genera el fichero AMEX y...

¡mucho más!

Nuevo
ORBIS
First
¡sólo 395€!
I.V.A.



C/ Estatuto, 6 A bajo - 12004 CASTELLÓN
Tlf: (902) 10 19 44 - Fax: (964) 22 12 00
castellon@pipeline.es

C/Linares, 14 Locales 2 y 3 - 28025 MADRID
Tlf: (91) 547 28 88 - Fax: (91) 547 87 87
madrid@pipeline.es

Canales: (978) 89 81 01 - canales@pipeline.es
Cataluña: (93) 201 59 07 - catalunya@pipeline.es
Andalucía: (957) 63 56 51 - andalucia@pipeline.es

www.pipeline.es

www.aavv.com